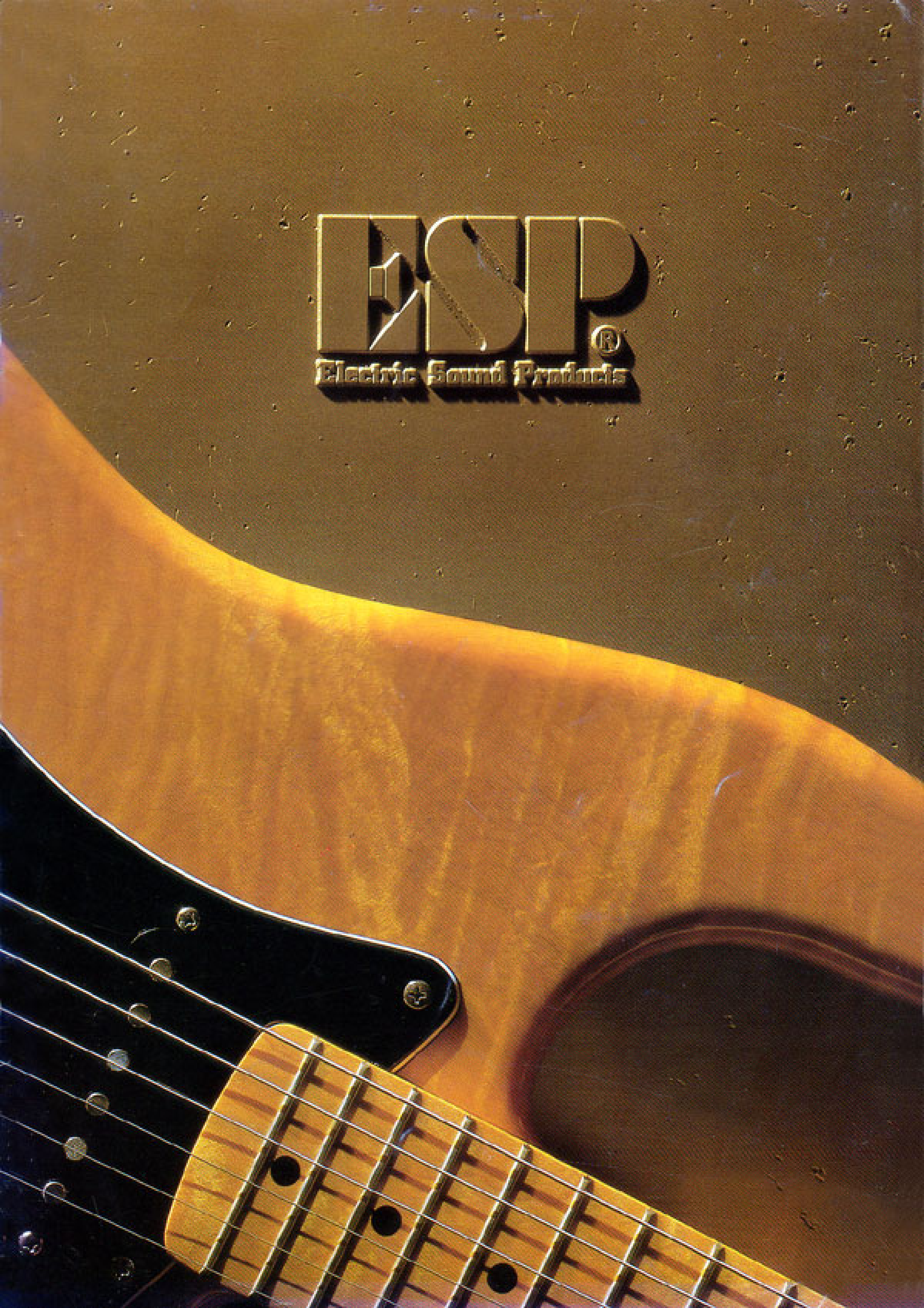

ESP®
Electric Sound Products

Electric

EXOTIC WOODS SERIES

2

Sound

SE MODEL, TE MODEL

3

Products



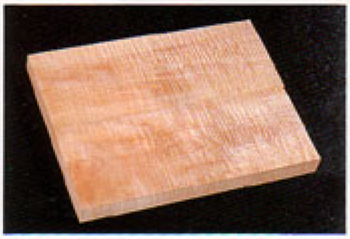
▲Figured Hard Lock Maple Body

SE-300FM

フレイム・メイプルのハード・ロック材をボディに、ネックにはフィガード・メイプルにエボニー指板、としまりの良いトーンが特徴。ピックアップはウォームでパワフルなESP "SSQ-110"、ブリッジはアイアン（鉄）製のシンクロナイスド・トレモロ。ナットは水牛骨。

¥300,000





SE250JW

ドライ・トーンのジャスパーウッド材ボディと、クリア・トーンのメイプル材ネックは、共に特にセレクトされたレア・フィガード・ウッドを使用。ピックアップはESP"SSQ-110"。ブリッジはアイアン製のシンクロナイズド・トレモロで、ナットはしまりの良い音質を特徴とする水牛骨。ジャスパーウッドの個性を最大限に引き出したクォリティ・モデル。

¥250,000



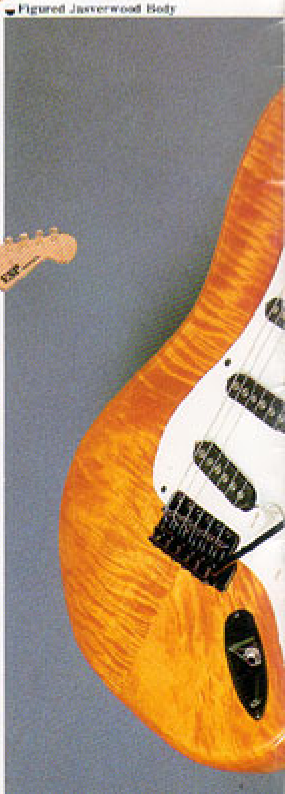
SE-250SJW

基本的なスペックはSE-250JWと同じだが、特に美しい木目のジャスパーウッド材と、それによくマッチするブラック・ハード・パーツをマウントしたドライ・トーンのクォリティ・モデル。

¥250,000



▲Figured Jasverwood Body





◀Figured Maple Neck



SE-250 Custom

これもジャスパーウッドをボディ材に使用したモデル。個性的なシースルー・ブラック・フィニッシュにゴールド・ハード・パーツというレイアウト。ネックはバーズアイ・メイプル。

¥250,000



22 Fret Neck



SE-200KA

安定のあるしなやかなトーンを特徴とするコア材をボディ材に使用、ネックはバーズアイ・メイプルにエボニー指板。ピックアップはESP"SS-100"でヌケの良い中域音が魅力。

¥200,000



Johnny Thunders



SE-185MS

ハード・ロック・メイプル・ボディにバーズアイ・メイプル・ネック。ピックアップはESP "LH-200" でフロイド・ローズ・トレモロ付という、サウンド重視、プレイアビリティ重視のクォリティ・モデル。

¥185,000





TE-145CN

輪郭のハッキリとしたトーンを特徴とするチェスナット材をボディに使用、フィガード・メイプル・ネック共々材の個性を素直に引き出す独特のナチュラル・フィニッシュを施したモデル。

¥145,000



"エキゾチック・ウッズ・シリーズ"とは、ESPが長年歳月をかけたシーズニングと、厳しいクラフトマンの材質選択の末、クォリティの高いギターにふさわしいサウンドとルックスの選び抜かれた特殊材をベースに、その材とのマッチングを吟味したパーツのセレクト、そして丹念なビルドアップにより創り上げたクォリティ・ギター＆ベースのシリーズです。ジャスパーウッド、ハード・ロック・メイプル、コアなどをボディ材に使用したこのシリーズは、クォリティを求めるギタリストにきっと満足いただけるでしょう。

TE-140CN

基本スペックはSE-145CNと同じチェスナット・ボディ・モデルで、クリアでウォームなヴィンテージ・トーン・ピックアップ、ESP "TS-120" をマウント。ブリッジは3ウェイのヴィンテージ・スタイル。

¥140,000



Electric

EXOTIC WOODS SERIES

Sound

PJ, JB, LP and SGS model

Products

"エキゾチック・ウッド・シリーズ"のベース・モデルは、ベース本来の重低音を大切にしながらも、フィガード・メイプルやフィガード・ジャズバーウッドなど、独特のサウンド・キャラクターを持ったレア材を使用し、サウンドそしてルックスと、ＥＳＰならではのオリジナリティとクオリティを持たせ、微妙なトーン・ニュアンスを要求するミュージシャンに応えます。



Keith Yon

PJ-300FM

フィガード・メイプルのボディ&ネックの美しいルックスと、重厚でクリアーなサウンドが魅力のＰＪベース。指板はエボニーで21フレット仕様。ハード・パーツはゴールド仕様で、ピックアップは"PSD-130"& "JSD-100"。

¥300,000





Figured Maple Body

EW-250

アッシュ・ボディにメイプル、エボニー指板ネックの5弦ベース。プレイアビリティを考慮したディープ・カッタウェイとバランス良いウエイト、そしてヌケの良い音。

¥250,000



PJ-250SJW

ヌケの良いドライなトーンを特徴とするジャズバーウッドの魅力を最大限に引き出したベース。またその独特の美しいルックスを活かしたフィニッシュも魅力。指板はエボニー。

¥250,000



JB-300HM

ハードロック・メイプルをボディ材に、フィガード・メイプルにエボニー指板のネック、そしてパワフルなＥＳＰ"JSD-100"ピックアップのハイクォリティ・ベース。

¥300,000



PJ-160HM

これもハードロック・メイプルをボディ材にし、ネックにはバーズアイ・メイプルとエボニー指板を使用したクォリティ・ベース。締まりの良いクリアーなトーンを約束する。

¥160,000



Figured Jasver wood Body



LPS-350

自然にまかせたシーズニングと、特に選び抜いた材を使用しているESPのLPシリーズ。中でも特に極上のフレイム・メイプルとホンジュラス・マホガニー使用のモデル。

¥350,000



LPC-200

マホガニーのトップ&バックで、LPSシリーズとは違うマイルドなトーン・キャラクターを持つモデル。ハード・パーツはオール・ゴールド仕様。

¥200,000



◑LPS-300/LPS-350



LPSモデルは特にキャラクターの違う材を接合するため、材のセレクトに細心の注意をはらっています。トップ材となるメイプルは、一般的なカナディアン・メイプルではなく、楽器材としては最高級とされている北ヨーロッパ・チロル地方の、通称チロリアン・メイプルを中心に使用。また、バック材となるマホガニーも、そのヌケの良いサウンド・キャラクターが高く評価されるホンジュラス・マホガニーを中心に使用。

LPS-140(G)

コシのあるクリア・トーンのヴィンテージ・サウンドをあくまでも大切にしたモデルで、色はブラウン・サンバースト、チェリー・サンバースト、そしてゴールドとある。

¥140,000





SGS-140

あくまでもヴィンテージ・モデルのサウンド・キャラクターを大切にし、中域音に特徴をもつその独特のトーンと、ライト・ウエイトのプレイアビリティあふれるスタイルを忠実にレプリカ。

¥140,000

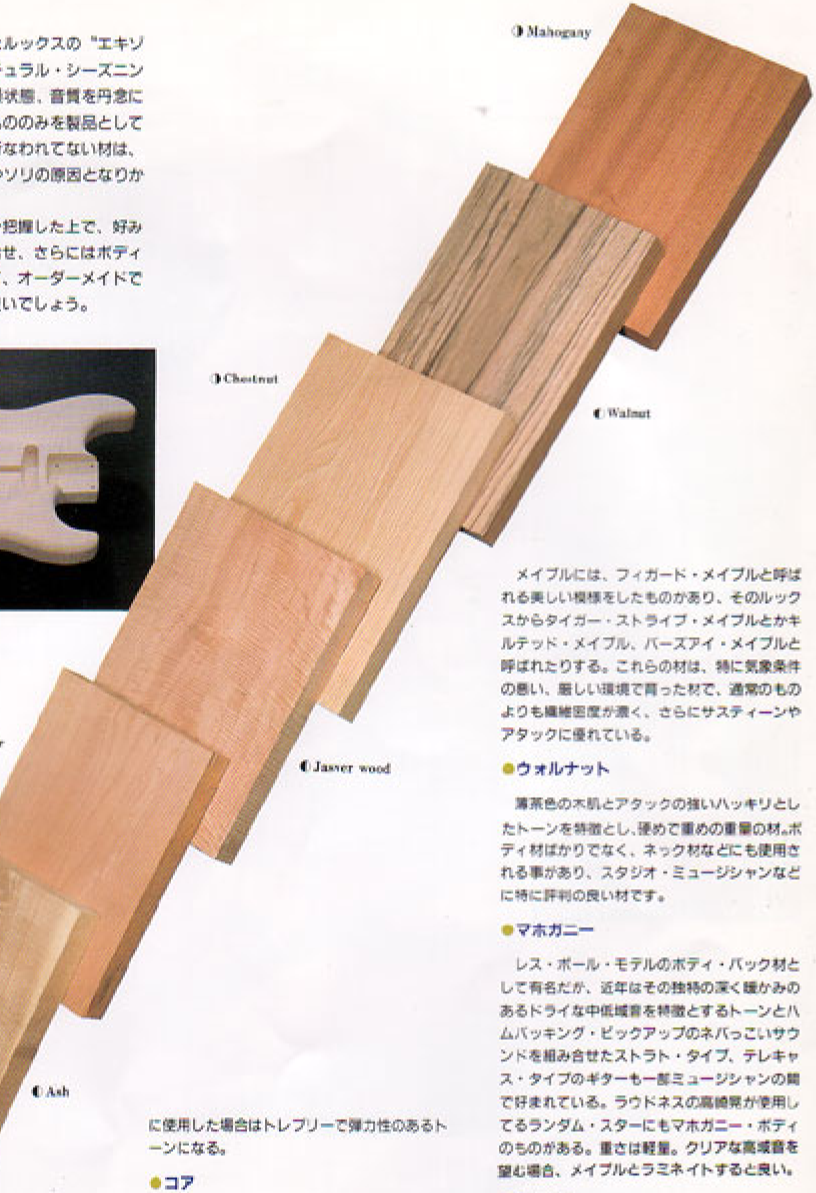
ボディ材

ＥＳＰでは、個性的な音質とルックスの"エキゾチック・ウッド"を長年ナチュラル・シーズニングしています。そして、乾燥状態、音質を丹念にチェックし、セレクトしたもののみを製品として送り出します。十分乾燥を行なわれてない材は、音ヌケが悪かったりネジレやソリの原因となりかねません。

材の特性や音質などを十分把握した上で、好みの材と好みのパーツを組み合せ、さらにはボディ＆ネック型状などを研究して、オーダーメイドでギター＆ベースを創るのも良いでしょう。



Jasverwood Body



●ジャスバーウッド

近年最高のボディ材として高く評価されているジャスバーウッドは、そのほとんどにタイガー・ストライプのような美しい模様があるのと、まろやかでいてシンのある、アッシュやアルダーでは望めない、メイプルほどキンキンせず、マホガニーほど甘くない中低域音に特徴を持ったトーンが魅力。重量も適度。

●チェスナット

アッシュに似た木目、重量をしているが、高域音は鋭く、中低域音も太く安定感のある弾力性のあるトーンをしている。ギターに使用した場合は、フラットで太さのあるトーン、ベースに使用した場合はトレブリーで弾力性のあるトーンになる。

●コア

古くはアコースティック・ギターやウクレレなどの高級材として使用されていたものだが、近年はソリッド・ボディ・ギター用の材として高く評価されるようになった。硬質ながら割り合い軽量で、音質は暖かくねばりのあるトーンを特徴とする。

●メイプル

ネック材として多く使用され、音の立ち上りが良く、クリアーでマイルドなトーンを特徴とする材で、一般的に硬質でウエイトは重い。最近は、ウエイトが適度なものをボディ材としても使用し、そののびの良いアタックの強いハッキリとしたサウンドは、エフェクターを通した時にもモヤけることのない輪郭のハッキリとしたトーンを保ち、好評です。

メイプルには、フィガード・メイプルと呼ばれる美しい模様をしたものがあり、そのルックスからタイガー・ストライプ・メイプルとかキルテッド・メイプル、バーズアイ・メイプルと呼ばれたりする。これらの材は、特に気象条件の悪い、厳しい環境で育った材で、通常のものよりも繊維密度が濃く、さらにサスティーンやアタックに優れている。

●ウォルナット

薄茶色の木肌とアタックの強いハッキリとしたトーンを特徴とし、硬めで重めの重量の材。ボディ材ばかりでなく、ネック材などにも使用される事があり、スタジオ・ミュージシャンなどに特に評判の良い材です。

●マホガニー

レス・ポール・モデルのボディ・バック材として有名だが、近年はその独特の深く暖かみのあるドライな中低域音を特徴とするトーンとハムバッキング・ピックアップのネバっこいサウンドを組み合せたストラト・タイプ、テレキャス・タイプのギターも一部ミュージシャンの間で好まれている。ラウドネスの高崎晃が使用してるランダム・スターにもマホガニー・ボディのものがある。重さは軽量。クリアな高域音を望む場合、メイプルとラミネイトすると良い。

●アッシュ

今日最も多くのメーカーがボディ材として使用してると思われる材だが、アッシュ材にも色々と種類があり、一般的なカナディアン・アッシュ、ノース・アメリカン・アッシュは適度の重量と音ヌケの良さを特徴とし、しかも高・中低と音バランスも良い。近年のストラトなどに使用されているホワイト・アッシュは、重量も重く、硬くクリアーなトーンを特徴としている。

●アルダー

フェンダーが50年代～60年代にかけて一時期ボディ材として使用していた材として知られ、いわゆる枯れたドライな中域音を特徴とする音質の為、オールド・トーンを求める人には最適だ。重量も軽め。

フレット型状



ミディアム

オールド・フェンダー・ストラトに使用されてるタイプのフレットで、音の立上り、音色はきわめてシャープで、歯切れの良い音を求めるアーティスト向き。

ハード

ギブソン・レス・ポール・スタンダードに使用されてるタイプのフレットで、音程が正確にとれ、運指がスムース。また音の立ち上りも良い。

ハード ●硬さ

チョーキングなどを多用する近年のアーティストに人気のフレットで、タッチ・ニュアンスは太フレットに似ているが、サスティーンののびなどが抜群。

Neck グリップ(シェイプ)



スタンダードU 基本的なシェイプで、クセのないノーマルなタイプ。オールマイティであり、どんなジャンルの音楽にも使用する事が可能だ。

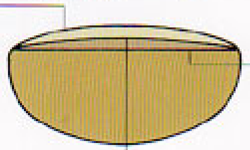
オールドV オールド・フェンダーに使用されていたシェイプで、別名"三角ネック"とも呼ばれ、山の部分がとんがり、左右を削ってあるので小さい感じがする。

SV オールドVをさらに鋭角にしたシェイプで、ラウドネスの高崎晃愛用のスタイル。使い慣れないうちはちょっと弾き辛いが、使いこなせば使用感バツグン。

SU スタンダードなUシェイプを全体にうすくした感じでフィット感バツグン、女性の方にもおすすめ。

UC Uシェイプの極限ともいうべき、うすく、平たいシェイプで、エドワード・ヴァン・ヘイレンをはじめ、最近のギタリストに愛用者が多い流行のタイプ。

指板アール



240R

オールド・フェンダーに使用されているタイプで、グリップ感は抜群、弾き心地も抜群のスタンダードなアールです。

400R

最近特に人気のあるアールで、ギブソン・タイプに近いが、もう少しフラットで、コードバランスも良く、弦高もかなり低く出来る。

リアル・フラット

ガット・ギターなどがこれで、ラットのウォーレンなどもこのアール。クセが強く、最初はちょっと弾きにくいが、バランス抜群。

ESP オーダーメイド・システム

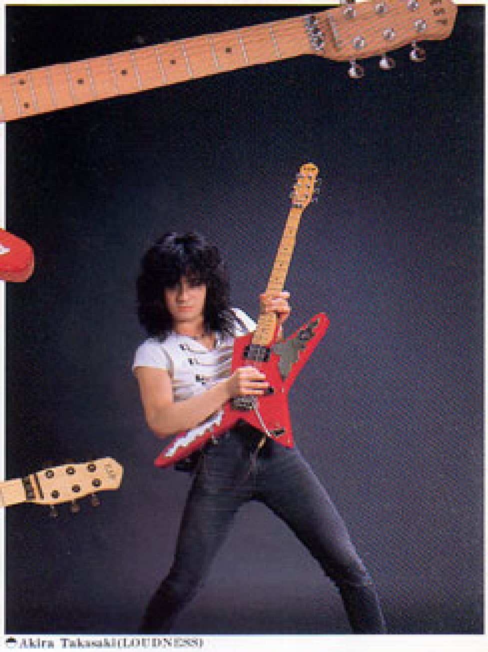
ESPでは、材、パーツ、フレット形状、ネック・グリップなどミュージシャンの微妙なトーン・ニュアンス、タッチ・ニュアンスに応えた"オーダーメイド・システム"で、好みの形状、好みのサウンドのギターがオーダー出来ます。詳しくはESPもしくはESP特約店でお問い合せ下さい。

Random Star RS-213 Takasaki model

ラウドネスのデビュー以来、高崎晃がメイン・ギターとして愛用、今やHMギターの象徴ともいうべきモデル。アルダー・ボディ、フリッカー・トレモロそしてLH-200。

¥213,000





Akira Takasaki(LOUDNESS)

Random Star Custom

ランダム・スターにフロイド・ローズ・トレモロと、個性的なカラーリング・フィニッシュを施したスペシャル・エディション・モデル。





Yoshiro Takahashi(ACTION!)

RC-250 Mock model

アクションの山根基嗣デザインによるクオリティ・モデル。ボディ材にはジャスパーウッドを使用したアーチド・トップにし、ヌケの良い中域音を特徴とするギター。

¥250,000 (ストラップは別)





Mototsugu "Mock" Yamane(ACTION!)

AC-315 Yoshiro model

アクションの高橋良郎のデザインによる通称"ノーチラス"。ボディ後部のホールや独特のアウトラインなど全体にSF的イメージを持たせたというオリジナル・モデル。

¥315,000





LOUDNESS

ラウドネス、アクション!、X-RAY、アンセムら、トップ・プロ・ミュージシャン達にも愛され信頼されているESPの「ヘヴィメタル・シリーズ」。それぞれのミュージシャンが持つ微妙なサウンド・ニュアンス、プレイアビリティ、そしてルックス・イメージなどの厳しい要求に応え創り上げられたギター＆ベースです。ボディ材やネック材のセレクト、形状、ハード・パーツのセレクト、ピックアップのセレクト、そしてフィニッシュ・カラー、これらを全てを一つ一つクリアーし、丹念にビルドアップされたクオリティ・モデルです。

PPJ-160 Yamashita model

スプリット型ピックアップ2つにシングル・ピックアップ1つをマウント。ラウドネスの山下昌良と共同開発したそのルックス・イメージ通りのハードネス・ベース

¥160,000





Masayoshi Yamashita (LOUDNESS)



PPJ-160 Yamashita model (Black)

上の写真のモデルのカラーリング違い。しかし、ルックス的にはこのブラック・フィニッシュの方が、いかにも重厚なサウンドが出るようなイメージを抱せる。

¥160,000



Takafumi Usui (X-RAY)



PPJ Yamashita model original

PPJ-160山下モデル開発のもとになったモデルで、ラフなルックスながら、クオリティの高いサウンドとプレイアビリティが好評のスーパー・ベース。



●SS-100（ストラト用フラット・ポールピース・タイプ ¥10,000）
ドライな高域音とシンのある中域音を特徴とする。試作中にニール・ショーンがテストし自らのギターに取り付けた事から通称"ニール・ショーン・モデル"。

●SS-120（ストラト用ランダム・ポールピース・タイプ ¥12,000）
ヴィンテージ・サウンドの最高峰と内外のプロ・ギタリストからの評価も高いフラット・ポールピース・タイプ。エリック・クラプトンも使用している事から通称"エリック・クラプトン モデル"。

●SSQ-110（ストラト用ハイパワー・タイプ ¥11,000）
ヘリカル・コーティングのラージ・ポールピース・タイプで、チョーキング時などのデッド・ポイントがなく、パワーあるサウンド。

●TS-80 F/R（テレキャス用スタンダード・タイプ ¥8,000）
スリリングなフロント、ウォームなリアともライトなトーンで、サイド・カッティングなどにピッタリのピックアップ。

●TS-120 F/R（テレキャス用オールド・タイプ ¥12,000）
安定感のある中域音を特徴とするハイ・バランス・ピックアップ。繊細でウォームな太いサウンドも思いのまま。

●LH-200（カスタム・ハムバッカー ¥20,000）
高崎晃、北島健二をはじめとするトップ・プロ・ギタリスト達もこぞって絶賛する我が国を代表するハムバッカー。中低域の厚みと高域のマイルドなトーンが魅力。ジャージーな音もヘヴィな音も思いのままで、ジャンルを問わない。

●LH-150（スタンダード・ハムバッカー ¥15,000）
タイトで通りの良いサウンドが魅力。中・高域音がブライトな、クリア・トーンのハムバッカー。

●LH-250（スペシャル・ハムバッカー ¥25,000）
ESPが新たに開発した、全ての音域にわたってファットでリッチなトーンのスーパー・フェライト・マグネットを使用した、ホット・サウンド・ハムバッカー。

●JS-90 F/R（スタンダードJBタイプ・シングル ¥9,000）
変にパワフルにならず、ブライトになり過ぎない高域音、そしてライトな中低域音を特徴とするジャズ・ベース・ピックアップ。

●JS-130 F/R（オールドJBタイプ・シングル ¥13,000）
中低域に独特のドライなトーン・ニュアンスを持つジャズ・ベース本来のサウンドを大切にしたピックアップ。

●JSQ-100 F/R（ハイパワーJBタイプ・シングル ¥10,000）
タイトな中域音とパワフルなトーンとが魅力のラージ・ポールピース仕様。ハードなサウンドから、センシティブなフュージョン・サウンドまでカヴァーするワイド・トーン・レンジのピックアップ。

●PS-120（スタンダードPBタイプ ¥12,000）
中域音をおさえ気味にし、タッチのハッキリとした、シンのある安定感あるトーンを特徴とするピックアップ。

●PS-150（カスタムPBタイプ ¥15,000）
うなるようなのびのあるヘヴィなトーンを特徴としながらも、ヴィンテージ・ベースにみるバランス良いクリアな音も大切にしたピックアップ。

●PSQ-130（ハイパワーPBタイプ ¥13,000）
ラフになりがちなハイパワー・タイプの欠点をことごとく解消。デッド・ポイントを補うハイパワーながら、本来のPBサウンドを大切にしたバランスの良さが魅力。



●GS-5L ¥500
1—.010 2—.013
3—.017 4—.024
5—.036 6—.046



●GS-5HB ¥500
1—.009 2—.011
3—.016 4—.024
5—.035 6—.046



●GS-5XL ¥500
1—.008 2—.011
3—.016 4—.022
5—.032 6—.042



●BS-30HB ¥3,000
1—.045 2—.065
3—.080 4—.105

ORIGINAL STRAP



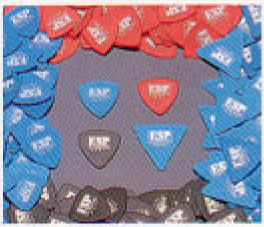
●ホワイト/銀柄 ¥4,500



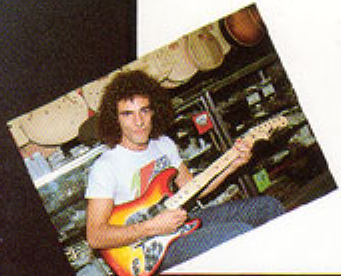
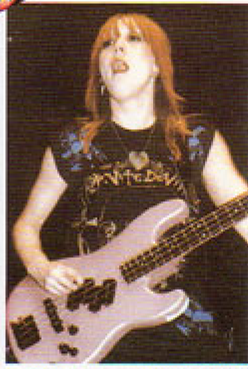
●ホワイト/金柄 ¥4,800



●ブラック/銀柄 ¥4,500



●ESP PICK
ギター用 ¥100
ベース用 ¥100

ESP®
Electric Sound Products



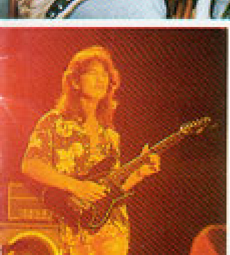




Navigator

Navigator





Kenny Aaronson
Action
Lloyd Allan
Anthem
Armband
Tom Barney
Robbie Blunt
Wildman Joe Burger
Char
Eric Clapton
Ian Creighton
Bob Davis
Orville Davis
Ronnie Drayton
Elliott Easton
John Gallagher
Mark Gallagher
Mickey Gee
Vitas Gerulaitis
Girlschool
Jeff Golub
Lee Greenwood and Band
Buddy Guy
Andrew Halbreich
Nona Hendryx
Beau Hill
Sayaka Ito
Jason and the Scorchers
Jerry Jermott
Masayoshi Kabe
Kenji Kitajima
Donald Kinsey
Loudness
Del Lords
Keith Mack

Special Thanks

Make-Up
Terry Manning
Eddie Martinez
Paul Martinez
John McCurry
Kerry Marx
Scott Mussmanno
Donnie Nossov
John Oates
Paul Pesco
Steve Price
Raven
Carmine Rojas
Nile Rogers
Arlen Roth
Le Roux
Neal Schon
Russell Shirley
Zack Smith
Richie Stotts
Andy Summers
Mick Taylor
John Tiven
Tokyo In Pink
Thompson Twins
George Usher
Vinnie Vincent
Michael Visciglea
Jimmy Vivino
John Waite
Ron Wood
Doug Worthington
X-Ray
Take Yokouchi
And many others



Electric Sound Products

1-16-6 Dogenzaka, Shibuya-ku, Tokyo 150
Phone 03-496-4850

Distributed Exclusively by

MAC company

2-18-6 Dogenzaka, Shibuya-ku, Tokyo 150
Phone 03-496-4978

* prices and specifications subject to change without notice. (10-1985/F 10012)